

Твои шелковые кудри...

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова неизвестного автора

Allegro con spirito

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Темп: *Allegro con spirito*. Динамика: *mf*.

rall.

a tempo

mf

dolce

Твои шелковые кудри

все крути-лабя, шу-

(b)

mp

piu rall.

-тя;

на тебя бы любовалась,

как на милое дитя.

a tempo

mf

В твои пламенные очи все смотрелась бы я, — да боюсь я, эти очи

rall.

a tempo *p dolce*

сгубят, бед-ну-ю, ме-ня.

Как те-бя бы я лю-би-ла,

ми-лый друг ду-ши мо-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a 'rall.' (rallentando) marking and transitions to 'a tempo' with 'p dolce' (piano dolce) dynamics. The lyrics are: 'сгубят, бед-ну-ю, ме-ня. Как те-бя бы я лю-би-ла, ми-лый друг ду-ши мо-'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady harmonic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

piu rall.

a tempo

ей!

Да бо-юся, злы-е люди

ме-ня ста-нут о-суж-дать. Мне по серд-цу твои

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a 'piu rall.' (piu rallentando) marking and then returns to 'a tempo'. The lyrics are: 'ей! Да бо-юся, злы-е люди ме-ня ста-нут о-суж-дать. Мне по серд-цу твои'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring some melodic flourishes in the right hand.

agitato

ре-чи,

по ду-ше твой страст-ный взгляд;

по-це-лу-и тво-и жар-ки,-

The third system of the musical score features an 'agitato' (agitated) tempo marking. The vocal line is more rhythmic and expressive. The lyrics are: 'ре-чи, по ду-ше твой страст-ный взгляд; по-це-лу-и тво-и жар-ки,-'. The piano accompaniment is more active, with a driving bass line and a more complex right-hand accompaniment.

Più lento

a tempo

да бо-юсь, со-жгут ме-ня!..

The fourth system concludes the musical score. The vocal line begins with a 'Più lento' (piu lento) marking and then returns to 'a tempo'. The lyrics are: 'да бо-юсь, со-жгут ме-ня!..'. The piano accompaniment features a more melodic and expressive style, with some dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte) visible.